

on line



&scrittori &giovani

18-29 novembre 2020
festival internazionale
Novara e laghi – *le contaminazioni*

Scrittori&giovani

Scrittori&giovani, il festival letterario di Novara e provincia, torna nel 2020, per la dodicesima edizione, con nuovi incontri e nuove occasioni di cultura nella speranza di vincere la crisi causata dall'emergenza Coronavirus. La formula della rassegna, rinnovata con un calendario on line e modalità multicanale, tra webinar e podcast, nella speranza di un finale in primavera di nuovo in presenza, resta quella apprezzata nelle passate edizioni in cui sono stati ospitati Pennac, Grossman, Sepúlveda, Adonis, Falcones, De Carlo, Giordano, Magris, Vassalli e molti altri scrittori, che anche quest'anno incontrano i giovani dentro e fuori le loro scuole, in streaming, sempre con un'apertura al pubblico adulto. Scrittori&giovani coinvolge attivamente gli studenti che leggono i libri degli autori prima di incontrarli on line grazie a una larga distribuzione di copie, che è l'elemento di originalità e di investimento del festival, anzi una delle ragioni che hanno vinto le paure del momento proprio per la richiesta pressante delle scuole di avere a disposizione libri, in formato sia cartaceo che e-book. L'obiettivo è sempre diffondere il piacere e l'interesse della lettura, mai scontato in un'epoca tanto visuale e tecnologica quanto distratta come la nostra, con un valore aggiunto: avere l'opportunità di trovarsi faccia a faccia con personalità del panorama letterario internazionale. L'iniziativa, sostenuta fin dalla prima edizione dalla Regione Piemonte con enti come il Comune di Novara-Biblioteca Civica Negrone e Fondazione CRT e altri, rende la pianura di Novara e le sponde dei due laghi, Maggiore e Orta, un terreno fertile per le parole seminate da cultura, letteratura ed editoria. Il tema 2020 del festival, "le contaminazioni", è stato scelto per riflettere meglio, anche in modo simbolico, sul difficile momento attuale, tra pandemia, emergenza climatica e necessità di salvaguardare sicurezza e ambiente. Scrittori&giovani offre incontri nelle classi ed eventi pomeridiani e serali aperti alla cittadinanza, spettacoli, musica e altro, tra cui laboratori, entrando in carcere e in ospedale con la letteratura, per una cultura dei libri come bene sociale sempre più necessario.



le contaminazioni

Lasciarsi contaminare dai libri è la sfida dell'edizione 2020 del festival Scrittori&giovani, che ha scelto non a caso il tema "contaminazioni". Il termine sottolinea ciò che ha segnato quest'anno drammatico. Nella sua accezione negativa questa parola indica, in altri campi, anche inquinamento ambientale o corruzione economica e sociale. Eppure, al tempo stesso, parlare oggi di contaminazioni, al plurale, significa ribadire in modo simbolico che una reazione positiva per vincere questo male è possibile e sta proprio nella capacità di privilegiare fusioni e interconnessioni propizie, salvaguardando relazioni, stili di vita, attenzione alla cultura e pure alle culture diverse dalla nostra.

La letteratura ancora una volta è venuta in soccorso per trovare le parole adatte a esprimere qualcosa di inesprimibile che si agita dentro di noi, perché gli scrittori, con storie e testimonianze scritte nelle lingue del mondo, ci fanno capire come la nostra esistenza sia fatta di contaminazioni favorevoli che possono aiutarci a cambiare in meglio: dal rapporto tra esseri viventi e natura a quello tra mondo analogico e digitale, fino all'importanza dell'intercultura tra popoli e mentalità.

I giovani sono così i protagonisti di un modo nuovo di vedere e migliorare il mondo anche a partire dai libri.

Il festival partecipa ai progetti ministeriali *Libriamoci*



e



citazioni letterarie

«In questi tempi di morte e di dolore sento che sola certezza del futuro è la nostra amicizia» (DACIA MARAINI)

«In verità, tutto per loro diventava presente; bisogna dirlo, la peste aveva tolto a tutti la facoltà dell'amore e anche dell'amicizia; l'amore, infatti, richiede un po' di futuro» (ALBERT CAMUS)

«Le grane, tu lo saprai, non vengono al galoppo, come gli Unni, ma zitte, di soppiatto, come le epidemie» (PRIMO LEVI)

«La somiglianza è come una dolce sensazione; basterebbe somigliarsi per credere che esistano la comprensione, i pensieri che si trasmettono senza parole, la fiducia reciproca. Si somigliavano soprattutto nei loro occhi limpidi, quegli occhi che purificarono lo sporco del mondo che li adombrava, come il filtro che purifica l'acqua torbida e la rende potabile. Sembrava che l'acqua limpida fluisse dai loro occhi verso l'esterno. Il giorno in cui scorrerà sul mondo toglierà ogni contaminazione» (YUKIO MISHIMA)

«L'Italia – e non solo l'Italia del Palazzo e del potere – è un Paese ridicolo e sinistro: i suoi potenti sono delle maschere comiche, vagamente imbrattate di sangue: "contaminazioni" tra Molière e il Grand Guignol. Ma i cittadini italiani non sono da meno» (PIER PAOLO PASOLINI)

«Bisogna restare, accettare lo scandalo, cominciare a camminare nelle tenebre e tentare di fare il bene» (ALBERT CAMUS)

*Aiutaci a trovare altre citazioni sul nostro tema
e condividile sulla pagina Facebook del festival*



laboratori e stage

Scrittori&giovani avvicina le nuove generazioni alla lettura e non solo: con nuove esperienze il festival diventa un progetto culturale a 360 gradi per accostarsi in modo attivo al mondo della scrittura, della cultura e dei libri, anche superando i problemi causati dal Coronavirus e prolungando alla primavera le attività collaterali in presenza. In particolare le proposte di questa edizione sono:

- **Laboratorio di scrittura in carcere** con la partecipazione di Antonio Ferrara
- **Laboratorio di social news per studenti**: per l'aggiornamento della pagina Facebook del festival e la realizzazione di una newsletter finale, su carta e in formato digitale, con foto e news sul sito www.scrittoriegiovani.it (in collaborazione con Interlinea)
- **Laboratorio di editoria** di avvicinamento al mondo e alle professioni del libro per i giovani, anche all'interno del progetto ministeriale di Alternanza scuola-lavoro, oggi PCTO (in collaborazione con Laboratorio di editoria dell'Università Cattolica ed Educatt), con realizzazione di un e-book per racconti e testi nati dal confronto con gli autori e dallo stimolo dei docenti
- **Laboratorio di scrittura per giovani disabili** a cura di Giovanni Moreddu (da verificare sulla base delle possibilità di incontri in presenza)
- **Laboratorio di social video** su montaggio e creazione di contenuti multimediali on line, in preparazione al Contest "Booktrailer Scrittori&giovani" perché oggi l'informazione viaggia soprattutto tramite video e social network e il booktrailer è uno strumento sempre più utilizzato per far conoscere un libro e suscitare curiosità nel lettore.
- **Visite alle fiere del libro** (Salone Internazionale del libro di Torino) come premio per i partecipanti alle attività di laboratorio e contest

I progetti verranno avviati sulla base delle disponibilità e delle richieste.

Per info sulle attività: www.scrittoriegiovani.it

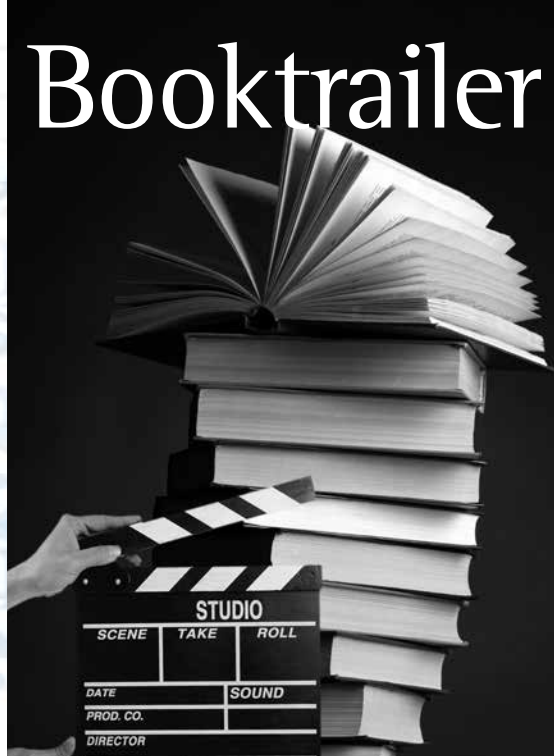


contest

Booktrailer

Il contest "Booktrailer Scrittori&giovani" è promosso dal festival internazionale Scrittori&giovani. I canali di comunicazione ufficiali sono www.scrittoriegiovani.it e la pagina Facebook del festival. Attraverso l'utilizzo di immagini in movimento, musiche e parole, anche con interviste, un booktrailer sintetizza un romanzo in non più di due minuti cercando di far comprendere al lettore l'atmosfera che troverà all'interno delle pagine scritte. Possono partecipare al concorso tutti gli studenti al di sotto dei 20 anni. La partecipazione può avvenire per singoli, gruppi di studenti o intere classi di scuole secondarie di secondo grado, previa compilazione on line della scheda di partecipazione reperibile sul sito del festival Scrittori&giovani (www.scrittoriegiovani.it) dal 18 novembre 2020 al 28 febbraio 2021. La scelta del libro oggetto del booktrailer può avvenire in due modi: un libro tra quelli presentati durante la rassegna di Scrittori&giovani o un romanzo a piacere ma che abbia attinenza al tema del festival 2020 "le contaminazioni".

La scelta dei migliori booktrailer avverrà in due momenti e con due modalità differenti. Innanzitutto con una votazione social su Facebook: il video con il maggior numero di "like" verrà premiato con un buono libri. Tutti i booktrailer verranno comunque visionati dalla giuria di esperti che sceglierà i tre migliori. Il primo classificato verrà premiato con un buono per materiale multimediale ed editoriale del valore di 250 euro; il secondo classificato con un buono del valore di 150 euro; il terzo classificato con un buono del valore di 100 euro. I criteri con cui verranno scelti i migliori elaborati sono creatività e originalità nella presentazione, modalità di trasposizione del contenuto, attinenza con il tema e il libro scelto, personalizzazione del tema, qualità artistiche e qualità tecniche complessive. Tutti i diritti relativi alle varie opere restano di proprietà degli autori che liberano l'organizzazione del festival da eventuali omissioni di copyright. Per info: festival@letteratura.it. Ciak, si legge!



scrittori
& giovani

18-29 novembre 2020
le contaminazioni

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE
scrivere e leggere con il Covid-19

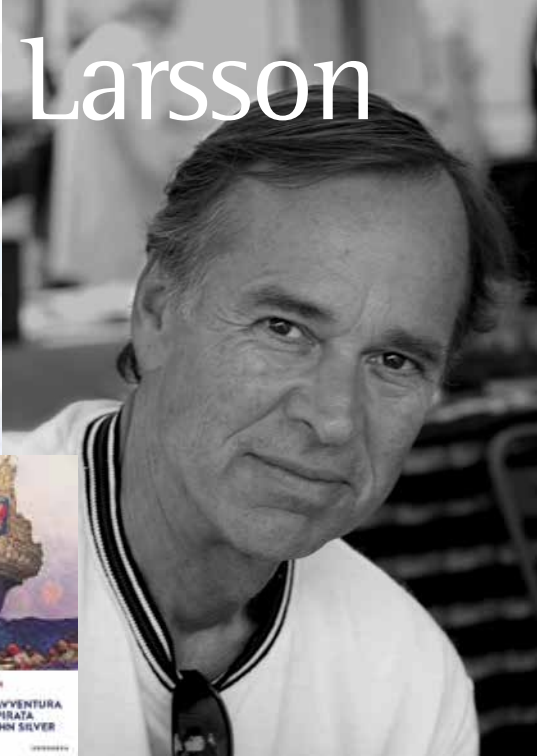
Björn Larsson

ore 10, Istituto Tecnico Tecnologico Fauser, Novara
Lectio magistralis/1 (evento pubblico su prenotazione)

Incontro in streaming di Björn Larsson con i giovani a partire da *L'ultima avventura del pirata Long John Silver*, *Raccontare il mare* e *Diario di bordo di uno scrittore* (Iperborea)

Björn Larsson, nato a Jönköping nel 1953, docente di letteratura francese all'Università di Lund, filologo, traduttore, scrittore e appassionato velista, è uno degli autori svedesi più noti in Italia. Tra i suoi titoli di maggior successo, tradotti da Iperborea, *La vera storia del pirata Long John Silver* (1995), *L'ultima avventura del pirata Long John Silver* (1996), *Il porto dei sogni incrociati* (1997), *Il Cerchio Celtico* (2000) e *I poeti morti non scrivono gialli* (2010). Nei libri dedicati al temibile pirata con una gamba sola dell'*Isola del Tesoro* ritroviamo storie di pirati per adulti da leggere con lo stesso gusto dell'infanzia: i porti affollati di vascelli, le taverne fumose, i tesori, gli arresti, le tempeste improvvise e le insidie delle bonacce, l'incanto del mare e la sfida libertaria di ribelli contro il cinismo dei potenti. Larsson indaga il rapporto tra realtà e invenzione, solitudine e libertà, con la consapevolezza che non esiste altra vera vita di quella che raccontiamo a noi stessi.

«Gli esseri umani possono essere buoni quanto cattivi fino al limite dell'immaginazione»



MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE
contaminarsi di cultura

Silvano Petrosino

ore 12, Liceo Scientifico Statale Antonelli, Novara
Lectio magistralis/2 (evento pubblico su prenotazione)

Incontro in streaming di Silvano Petrosino con i giovani a partire da *Lo scandalo dell'imprevedibile. Pensare l'epidemia* (Interlinea)

Silvano Petrosino, nato a Milano nel 1955, internazionalmente noto per i suoi studi sul pensiero di Lévinas e Derrida, è uno dei più apprezzati filosofi italiani. Insegna presso l'Università Cattolica di Milano. Tra le sue opere ricordiamo *Lo stupore* (1997); *Jacques Derrida e la legge del possibile. Un'introduzione* (1997); *Il sacrificio sospeso* (2000); *Piccola metafisica della luce* (2004); *Il desiderio. Non siamo figli delle stelle* (2019). In *Lo scandalo dell'imprevedibile* riflette sul dramma del Coronavirus a partire dalle parole che usiamo per spiegare questo evento e le sue conseguenze: perché il "futuro" è diverso dall'"avvenire", il "mondo" dal "reale", la "scienza" dagli "scienziati", l'"ottimismo" dalla "speranza", fino a comprendere che l'autentica "libertà" non consiste nel fare ciò che si vuole. Come ci ha cambiato l'epidemia? Che cosa possiamo fare per non farci sopraffare? «Dovremmo essere più seri nel vivere il tempo, che non è mai solo il "nostro tempo", il tempo delle nostre "urgenze private"», afferma il filosofo indicando un atteggiamento per il "dopo" e citando *La peste* di Camus: «bisogna restare, accettare lo scandalo, cominciare a camminare nelle tenebre e tentare di fare il bene».

«Oltre il futuro c'è l'avvenire, ovvero ciò che non si può prevedere come l'innamoramento»



GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE
salviamo il clima contaminato

Federica Gasbarro

ore 10, Istituto Professionale Ravizza, Novara

Incontro in streaming di Federica Gasbarro con i giovani a partire da *Diario di una striker. Io e Greta per il clima dalle piazze all'ONU* (Piemme)

Federica Gasbarro, nata da genitori abruzzesi nel 1995, vive a Roma dove studia Scienze biologiche all'Università Tor Vergata. Green influencer e attivista contro i cambiamenti climatici, in futuro vorrebbe dare il proprio contributo come scienziata per trovare nuove soluzioni e arrivare a un pianeta a emissioni zero. Dal febbraio 2019 milita nel movimento Fridays For Future, con cui ha organizzato in Italia i "Venerdì per il futuro". Ha conosciuto personalmente Greta Thunberg, l'ha accompagnata in piazza per lo strike che si è tenuto ad aprile 2019 a Roma e ha condiviso con lei l'esperienza del summit ONU per il clima tenutosi a New York a settembre 2019; in diverse occasioni ha incontrato gli attivisti del movimento di altri Stati europei. *Diario di una striker* è un diario personale in cui Federica racconta le origini, i progetti e le speranze di Fridays For Future, rivivendo le giornate di studentessa che si trova a mobilitare migliaia di persone e intervenire a tavoli ministeriali e summit internazionali. Ma offre anche semplici consigli per diminuire ogni giorno la nostra impronta di carbonio e contribuire a lasciare alle nuove generazioni un mondo sostenibile.

«Non vorrò dire ai miei figli che la loro mamma è rimasta a guardare quando ancora si poteva fare qualcosa, e di aver lasciato loro un mondo invivibile»



GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE
contaminazioni tra parole
e immagini

La fabbrica della fantasia

ore 18, Biblioteca Civica Negroni, Novara

Incontro con Roberto Piumini, Mariagrazia Mazzitelli e gli autori del libro

La fabbrica della fantasia. Storie editoriali di libri per ragazzi (Edizioni Santa Caterina)

Evento all'interno dei "Giovedì letterari in biblioteca"

diretta Facebook su @NovaraLetteratura e su YouTube A-Novara

«Io credo questo: le fiabe sono vere» scriveva Italo Calvino. Le fiabe infatti fanno luce sul reale e aprono porte di mondi sconosciuti. Questa raccolta di saggi, arricchita da interviste inedite e bozzetti originali, traccia un percorso dalla tradizione verso le nuove esperienze internazionali del panorama editoriale per l'infanzia tra carta e digitale. Dal "Battello a vapore" ai silent book, passando per i mondi magici di Alice e Fairy Oak, *La fabbrica della fantasia* racconta ventuno casi editoriali di successo per i giovani lettori. Dietro le quinte della grande fabbrica che è l'editoria si muovono autori come Dahl, Sepúlveda e Rowling, illustratori come Blake e Tezuka, editori come Ziliotto, Coccinella e Disney, collane da "Piccoli brividi" a "Fiabe sonore", tra generi letterari, progetti fantasiosi e traduzioni impossibili. E alla fine della catena di montaggio l'ultimo passaggio è leggere, perché, come insegna Gianni Rodari: «vorrei che tutti leggessero, non per diventare letterati o poeti, ma perché nessuno sia più schiavo».

«A volte le parole non bastano. E allora servono i colori. E le emozioni»



VENERDÌ 20 NOVEMBRE
tra mostri e meraviglie

Alessandro Barbaglia

ore 10, Istituto Istruzione Superiore Lagrangia, Vercelli
Incontro in streaming di Alessandro Barbaglia con i giovani
a partire da *Nella balena* (Mondadori)

Alessandro Barbaglia, nato a Novara nel 1980, è libraio e scrittore. Ha curato l'antologia *Che cos'è mai un bacio. I baci più belli nella poesia e nell'arte* (2019). Per Mondadori ha pubblicato nel 2017 *La Locanda dell'Ultima Solitudine*, finalista al premio Bancarella, e nel 2018 *L'Atlante dell'Invisibile*. Il suo ultimo romanzo sempre con Mondadori, *Nella balena* (2020), è «lieve ma capace di scavare in profondità, una grande storia di abissi ed equilibri sospesi tra le nuvole». È la storia di Herman, un bimbo che si fa uomo imparando a lottare. Ma il libro è anche la storia di Cerro, che invece abita a Novara in una casa troppo grande e troppo vuota perché è rimasto presto senza madre. E anche un po' senza padre, che insieme alla moglie ha smarrito nei ricordi la sua capacità di amare. Herman e Cerro non s'incontreranno mai, ma avranno per sempre in comune la più grande attrazione del circo: una balena, Goliath, l'altra protagonista di questa storia. Ma che cos'è Goliath: un mostro o una meraviglia? E in fondo che cos'è l'amore stesso: un sogno sublime o un incubo spaventoso? Perché l'irrequieta Marilisa attrae così tanto Cerro? E cosa sono la dedizione e la fede con cui Herman si prende cura per quasi trent'anni della balena?

«Esiste un amore più giusto di un altro? O forse l'amore è sempre e comunque un'ossessione che ti spacca e ti completa?»



VENERDÌ 20 NOVEMBRE

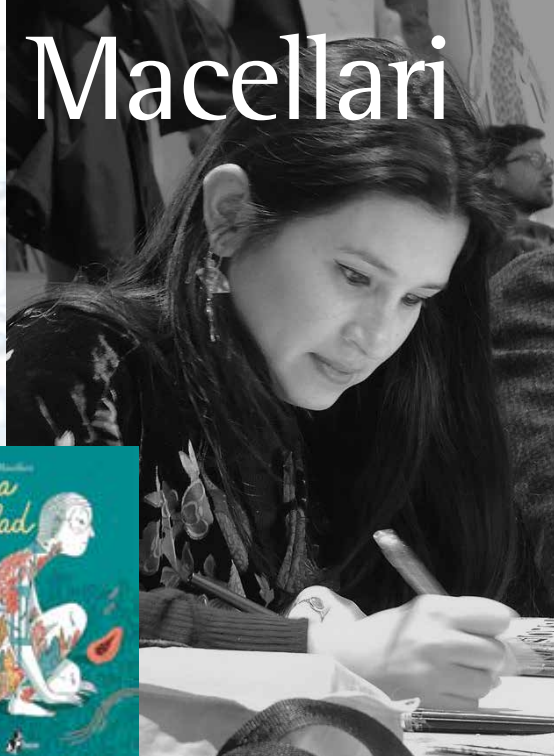
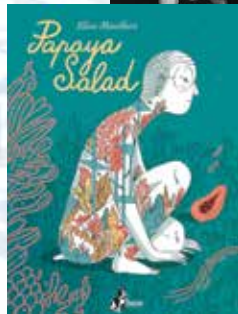
il disegno che contamina l'attualità

ore 12, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Casorati, Novara
Incontro in streaming di Elisa Macellari con i giovani
a partire *Papaya Salad* (Bao Publishing)

Elisa Macellari è un'illustratrice italiana di origini thailandesi. Laureata all'Accademia di Belle Arti di Perugia, si è poi trasferita a Milano, dove ha lavorato per la galleria Suzy Shammah. Artista free lance, ha collaborato anche con il "New York Times", Cartoon Network e molte case editrici italiane. Nel 2018 ha pubblicato il suo graphic novel d'esordio, *Papaya Salad*: ispirato a una storia vera, racconta la vita dello zio Sompong, che dalla Thailandia venne in Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale. Il racconto si snoda in capitoli scanditi da una preziosa ricetta di famiglia, quella della Papaya Salad. Il cibo, come un'identità culturale, richiama i ricordi del prozio per tramandarli alle nuove generazioni e diventa esperienza da condividere a tavola nella riunita famiglia italo thailandese dell'autrice. La copertina del libro è verde e il taglio delle pagine è dipinto di uno speciale colore arancione per ricordare una papaya matura che si apre per diffondere il suo profumo.

«Forme e sapori che dialogano tra loro anche quando sembrerebbero
in apparente conflitto»

Elisa Macellari



LUNEDÌ 23 NOVEMBRE
vita contaminata con la musica

Levi Henriksen

ore 10, Liceo Classico e Linguistico Statale Carlo Alberto, Novara
Incontro in streaming di Levi Henriksen dalla Norvegia con i giovani a partire da
Norwegian Blues e *Il lungo inverno di Dan Kaspersen* (Iperborea)

Levi Henriksen, nato nella cittadina norvegese di Kongsvinger, è scrittore, giornalista, paroliere e musicista rock molto popolare in Norvegia. Dall'esordio letterario nel 2002 ha pubblicato romanzi e racconti tradotti in diversi Paesi con successo di pubblico e critica. Il suo primo romanzo pubblicato con Iperborea, *Norwegian Blues*, è un libro che commuove, diverte e fa riflettere sulla magia della musica e sulla sorprendente imprevedibilità della vita: infatti non è mai troppo tardi per voltare le spalle al successo e riscoprirsi a due passi dalla felicità. Nel 2020 è uscito *Il lungo inverno di Dan Kaspersen*, una storia ricca di humour, di amore e ancora di musica che si addentra nei misteri di una piccola comunità nella campagna norvegese. Con una trama che intreccia l'indagine poliziesca alla ricerca interiore, Henriksen dà voce a incandescenze esistenziali sullo sfondo di potenti paesaggi innevati, accosta al tormentato scavo psicologico l'umoristica leggerezza, mescolando i versi di canzoni pop con i ricordi del piccolo Dan, trovando un felice equilibrio tra crudezza e soavità per raccontare la fragilità e insieme la forza dell'umano.

«Un foglio su cui mettere il suo nome, e che potesse lanciare la sua vita
in una direzione nuova»



MARTEDÌ 24 NOVEMBRE

contaminazioni
tra luci e ombre

ore 9, Istituto Tecnico Economico Mossotti, Novara

Incontro in streaming di Loredana Lipperini con i giovani

a partire da *La notte si avvicina* (Bompiani)

Evento in collaborazione con Fondazione Marazza (evento pubblico su prenotazione)

Loredana Lipperini è giornalista e scrittrice. Collabora da molti anni con le pagine culturali di "la Repubblica". È una delle voci storiche di Rai Radio3 e scrive programmi televisivi. Dal 2004 ha un blog, www.lipperatura.it. Con Bompiani ha pubblicato il romanzo *L'arrivo di Saturno* (2017), la raccolta di racconti *Magia nera* (2019) e la nuova edizione del saggio *Non è un paese per vecchie* (2020). *La notte si avvicina* richiama una filastrocca che può essere innocente e terribile, una maledizione, una storia di streghe e di contagi. Da dove nasce davvero il male? In queste pagine emerge il tema senza tempo della peste incrociato con quello della maternità: una vicenda gotica di attualità che interpreta il presente e affonda le radici nel passato, declinando il tema della malattia implacabile che attraversa la storia e costringendo il lettore a un corpo a corpo con la paura.

«Adesso ho tutte le parole che prima mi mancavano. Mancavano a tutti noi»

Loredana Lipperini



MARTEDÌ 24 NOVEMBRE

contaminazioni
tra città e montagna

ore 10, Istituto Tecnico Agrario Bonfantini, Novara

Incontro in streaming di Matteo Righetto con i giovani
a partire da *I prati dopo di noi* (Feltrinelli)

Matteo Righetto vive a Padova e insegna lettere nelle scuole superiori. Ha pubblicato *Savana Padana* (2009) ed è stato tra i fondatori del movimento letterario Sugarpulp. Tea ha pubblicato nel 2017 *Dove porta la neve*. Altri suoi libri sono *La terra promessa* (2019) e *Il passo del vento* (con Mauro Corona, 2019) editi da Mondadori. Il suo ultimo romanzo, *I prati dopo di noi*, riflette sui temi del collasso climatico e riscaldamento globale che compromettono la vita dell'uomo nelle pianure arroventate: la montagna sembra rappresentare l'ultimo, precario, rifugio. E sulla montagna si trovano Bruno, Johannes e Leni. Bruno è un ragazzo gigantesco ma paradossalmente attratto dalle cose piccole, in primis gli insetti. In paese viene considerato uno sciocco, ma è capace di comprendere cose che ai più non è dato vedere né sentire col cuore. Rimasto solo nella vita e convinto che il mondo stia finendo a causa dell'avanzata inesorabile dei nuovi barbari, costruisce una bara con l'ultimo abete rosso presente dietro la sua baita, la carica su un carretto e parte per il massiccio dell'Ortles. Lungo il suo viaggio incontrerà Leni, una bambina sola e muta che lo accompagna, inconsapevole, verso una sorte comune.

«La montagna mi appare come l'ultimo baluardo di un equilibrio naturale che stiamo rompendo»

Matteo Righetto



MARTEDÌ 24 NOVEMBRE

le contaminazioni dell'amicizia

ore 10, Istituto Istruzione Superiore Fermi, Arona
Incontro in streaming di Silvia Avallone con i giovani
a partire da *Un'amicizia* (Rizzoli)

Silvia Avallone è nata a Biella nel 1984 e si è laureata in Filosofia all'Università di Bologna. Ha pubblicato la raccolta di poesie *Il libro dei vent'anni* (2007). Per Repley's Film ha scritto *Un'attrice e le sue donne* su Anna Magnani (2008). Nel 2010 è uscito il suo romanzo di esordio *Acciaio* edito da Rizzoli, con il quale si è classificata seconda al premio Strega. Il secondo romanzo è *Marina Bellezza*, prima di *Da dove la vita è perfetta*. Quest'anno è uscito *Un'amicizia*, la storia di Elisa e della sua migliore amica Beatrice, che tutti credono di conoscere: sanno che cosa indossa, che cosa mangia, dove va in vacanza. La ammirano, la invidiano, la odiano, la adorano. Ma nessuno indovina il segreto che si nasconde dietro il suo sorriso sempre uguale; nessuno immagina un tempo in cui «la Rossetti» era soltanto Bea...

«Se le chiedessero di indicare il punto preciso in cui è cominciata la loro amicizia, Elisa non saprebbe rispondere»

Silvia Avallone



GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE

le figure che contaminano
la realtà

Ore 10, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Casorati, Novara

Incontro in streaming con i giovani

a partire da *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram* (Einaudi)
(evento pubblico su prenotazione)

Riccardo Falcinelli, grafico e teorico del design, è nato a Roma nel 1973 e da oltre vent'anni cura la grafica per alcune tra le maggiori case editrici italiane, tra cui Einaudi, Disney, Laterza, Zanichelli, Harper Collins. Ha insegnato alla facoltà di Disegno industriale alla Sapienza e dal 2012 insegna psicologia della percezione. Ha pubblicato diversi saggi tra cui *Guardare. Pensare. Progettare. Neuroscienze per il design* (2011), *Fare libri* (2011) e, per Einaudi, *Critica portatile al visual design* (2014), *Cromorama* (2017) e il più recente, *Figure*, in cui l'autore ci accompagna nella bottega di pittori, fotografi, registi, da Raffaello a Stanley Kubrick, rivoluzionando il nostro modo di guardare. Falcinelli, invece di cercare il significato delle immagini, entra nel loro ingranaggio, le tratta non come simboli da decifrare, bensì come meccanismi da smontare, ci spiega in che modo sono state progettate e costruite, e perché.

«Le immagini che rimarranno saranno quelle più famose: come le orecchie di Topolino»

Riccardo Falcinelli



GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE

le contaminazioni di odio e razzismo

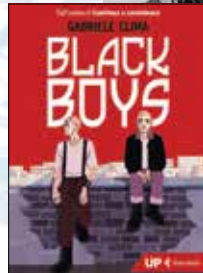
ore 11,30, Istituto Tecnico Leonardo Da Vinci, Borgomanero

Incontro in streaming di Gabriele Clima con i giovani a partire da *Black boys* (Feltrinelli)

Gabriele Clima è scrittore e illustratore per bambini e ragazzi, membro dell'ICWA, Associazione italiana scrittori per ragazzi. Organizza incontri e laboratori nelle scuole di tutta Italia sulla lettura, la scrittura e la poesia. I suoi libri sono stati tradotti in diverse lingue. *Black Boys* (2020), ispirato a una storia vera, è un romanzo di formazione che mette in scena le dinamiche del branco, la fragilità dell'adolescenza e il bisogno di scegliere, prima ancora che tra giusto e sbagliato, fra quello che siamo e quello che vogliamo diventare. Alex, sedici anni, è appena entrato nei Black Boys, un gruppo violento di azione giovanile, ma perde il controllo della situazione e un uomo finisce in ospedale. Schiacciato fra le pressioni dei compagni e il peso di scelte sempre più difficili, si ritrova in una spirale che giorno dopo giorno gli si stringe intorno inesorabilmente. Un romanzo sui sentimenti difficili e indecifrabili dell'adolescenza, e sulla follia dell'odio e del razzismo in cui a volte, senza nemmeno rendersene conto, si viene risucchiati.

«Avevo sentito lo stomaco contrarsi, e avevo pensato che era quello che avrei dovuto fare. Allora sì che sarei stato davvero un combattente»

Gabriele Clima



VENERDÌ 27 NOVEMBRE

l'amicizia vince il virus

ore 10, Liceo Scientifico Galilei, Borgomanero

ore 12, Liceo Linguistico e delle Scienze Umane Galilei, Gozzano

Incontro in streaming di Dacia Maraini con i giovani a partire da *Trio* (Rizzoli)

Dacia Maraini, grande scrittrice apprezzata in Italia e all'estero, è conosciuta per opere di narrativa ma anche di poesia, saggistica e drammaturgia, nelle quali affronta, in particolare, temi sociali legati all'infanzia e alla vita delle donne. Nata a Fiesole nel 1936, all'età di due anni insieme con i genitori lascia l'Italia fascista alla volta del Giappone. L'8 settembre 1943 la famiglia, che si rifiuta di riconoscere la Repubblica di Salò, viene reclusa in un campo di concentramento a Tokyo. Al termine della guerra rientra in Italia per stabilirsi dapprima a Bagheria, in Sicilia, presso i nonni materni (e proprio i giorni di Bagheria saranno ricordati nell'omonimo *memoir*, forse il capolavoro dell'autrice). Successivamente si trasferisce a Roma, dove incontra Alberto Moravia, che sarà il suo compagno fino al 1983. Il romanzo d'esordio è *La vacanza*, pubblicato nel 1962. Vince il premio Campiello nel 1990 con *La lunga vita di Marianna Ucrìa*. *Trio*, uscito nel 2020 sempre da Rizzoli, è pervaso dai colori e dagli odori della sua Sicilia, che attraverso il filtro di un passato mai così vicino parla di ognuno di noi, e di cosa può salvarci quando fuori tutto crolla. È la storia di un'amicizia al femminile, attraverso un rapporto epistolare, mentre un'epidemia di peste sta decimando la popolazione di Messina.

«In questi tempi di morte e di dolore sento che sola certezza del futuro è la nostra amicizia»

Dacia Maraini



VENERDÌ 27 NOVEMBRE

la contaminazione della diversità

ore 13,30, Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale Bellini,
Novara

Incontro in streaming dagli USA di Sahar Mustafah con i giovani
a partire da *La tua bellezza* (Marcos y Marcos)

Sahar Mustafah è figlia di palestinesi emigrati negli Stati Uniti. Scrivendo, esplora le sue radici, la sua eredità culturale. È membro di Radius of Arab American Writers e collabora con "Voices of Protest", che promuove l'opera di scrittori e artisti in esilio. La sua raccolta di racconti, *Code of the West*, ha vinto il Guild Literary Complex. Vive vicino a Chicago e insegna letteratura in un liceo. *La tua bellezza* (2020) è il suo primo romanzo; secondo "Publishers Weekly" è un libro destinato a restare, perché narra con profonda sensibilità la capacità umana di rinnovamento. Un uomo armato entra in un liceo femminile islamico e stermina ragazze innocenti. È americano, è bianco; il fucile automatico l'ha comprato on line. Afaf è la preside del liceo, una palestinese a Chicago, sradicata dalla sua terra. Dallo stanzino dove si era ritirata a pregare, sente gli spari e si prepara all'impensabile. Afaf sente i passi dell'assassino, sempre più vicini, e non fugge, lo aspetta. Vuole guardarlo in faccia. Vuole capire perché.

«"No. Noi non siamo uguali"... "È questo che ci impedisce
di comprenderci?"»

Sahar Mustafah



SABATO 28 NOVEMBRE

la speranza quando tutto sembra perduto

Cassandra

ore 20,30, Teatro Coccia, Novara

spettacolo teatrale *Cassandra, in te dormiva un sogno*

in diretta YouTube su A-Novara a cura della Fondazione Teatro Coccia di Novara

in collaborazione con Archivio Fondazione Inda di Siracusa

Cassandra, in te dormiva un sogno: in prima assoluta in diretta streaming la produzione teatrale liberamente tratta dalla tragedia greca. Un viaggio nell'inconscio, nella febbre, nella trance, nel sonno, nel buio più profondo, nel mondo del tempo perduto. In un paesaggio lunare alcune ombre si aggirano tra le macerie di una città che non è più. Troia. Frammenti di quotidianità, tracce di vita normale, sepolte da tonnellate di calcinacci e rifiuti. Sussurri, lamenti, sangue sui muri, animali morti nelle vie, carcasse irri-conoscibili e corpi umani bruciati, pozze di fango e rottami, polvere nei polmoni. In città vige il coprifuoco e non c'è alcuna via di fuga. Tutto è perduto. Tutto diviene cenere, fumo vacuo. La speranza di un futuro migliore affoga nell'abisso irrimediabile della guerra.

Musica di Marco Podda, libretto di Daniele Salvo e Giulia Diomede, direttore Cesare Della Sciucca, regia Daniele Salvo, scene Danilo Coppola, costumi Silvia Lumes, Giovane Ensemble Guido Cantelli. Attori: Cassandra, Lidia Fridman; Thanatos, Melania Giglio; Ecuba, Giulia Diomede.

«Cassandra, in te dormiva un sogno»



DOMENICA 29 NOVEMBRE

fin del mundo: contaminazioni di popoli e confini

Ore 16, Scuola di Musica Dedalo, Novara

In diretta YouTube su A-Novara: reading con accompagnamento musicale dal libro di Laura Pariani *Le montagne di don Patagonia* (Interlinea), con intervento dell'autrice, letture di Eleonora Calamita e Francesco Cordeo alla fisarmonica

Laura Pariani, nata a Busto Arsizio, vive sul lago d'Orta ed è tra le maggiori scrittrici italiane. Dopo un'infanzia nel Milanese, in un ambiente ancora contadino, nel 1966 compie con la madre un viaggio in Argentina per conoscere il nonno materno. Queste due esperienze – il mondo contadino e il viaggio in Argentina, dove spesso tornerà – avranno una grande influenza sulle sue opere. Laureata in Filosofia, negli anni settanta disegna e scrive storie a fumetti e fino al 1998 insegna in una scuola superiore. Il suo primo libro, del 1993, è *Di corno d'oro* edito da Sellerio. Le sue opere (tradotte in varie lingue) vanno da *La foto di Orta* a *Patagonia blues* fino a *La valle delle donne lupo* (2011) e, insieme con Nicola Fantini per Sellerio, *Nostra Signora degli scorpioni* e *Arrivederci, signor Cajkowskij*. In *Le montagne di don Patagonia* torna in Sudamerica sulle tracce dell'esploratore salesiano padre De Agostini. E lo racconta quando, ormai anziano, ripensa alla propria giovinezza: la scelta di fare il missionario nel Fin del Mundo, la battaglia in difesa degli indios, la passione per le sfide delle cime andine.

«La fragranza della terra lavata dalla pioggia gli ha sempre riempito l'animo di un'intensa esaltazione. Qualcosa di unico»

Laura Pariani



PROGRAMMA FESTIVAL SCRITTORI&GIOVANI 2020

ANTEPRIMA ON LINE: 18-29 NOVEMBRE 2020

Eventi e laboratori in presenza: inverno-primavera 2021

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE

Due lectio magistralis di inaugurazione

ore 10: ITT Fauser, Novara

Björn Larsson: *Scrivere e leggere con il Covid-19*

a partire da *Diario di bordo di uno scrittore*

e *L'ultima avventura del pirata Long John Silver* (Iperborea)

con presentazione di Roberto Cicala (evento pubblico su prenotazione)

ore 12: Liceo Scientifico Antonelli, Novara

Silvano Petrosino: *Contaminarsi di cultura*

a partire da *Lo scandalo dell'imprevedibile* (Interlinea) (evento pubblico su prenotazione)

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE

ore 10: Istituto Professionale Ravizza, Novara

incontro con **Federica Gasbarro** a partire da *Diario di una striker. Io e Greta per il clima dalle piazze all'ONU* (Piemme)

ore 18: Biblioteca Civica Negroni Novara

Contaminazioni tra parole e immagini per le nuove generazioni

Tavola rotonda a partire da *La fabbrica della fantasia* (Edizioni Santa Caterina)

con **Roberto Piumini, Mariagrazia Mazzitelli** e gli autori del Master Professioni e prodotti dell'editoria dell'Università di Pavia
(evento pubblico all'interno del ciclo "Giovedì letterari in biblioteca" su Facebook @NovaraLetteratura e su YouTube A-Novara)

VENERDÌ 20 NOVEMBRE

ore 10: IIS Lagrangia, Vercelli

incontro con **Alessandro Barbaglia** a partire da *Nella balena* (Mondadori)

ore 12: Liceo Artistico Casorati, Novara

incontro con **Elisa Macellari** a partire da *Papaya Salad* (Bao Publishing),

in dialogo con **Veronica Carratello**

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE

ore 10: Liceo Classico e Linguistico Carlo Alberto, Novara
incontro con Levi Henriksen a partire da *Norwegian Blues* e *Il lungo inverno* di Dan Kaspersen (Iperborea)

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE

ore 9: ITE Mossotti, Novara
incontro con Loredana Lipperini a partire da *La notte si avvicina* (Bompiani)

ore 10: ISS Bonfantini, Novara
incontro con Matteo Righetto a partire da *I prati dopo di noi* (Feltrinelli)

ore 10: ISS Fermi, Arona
incontro con Silvia Avallone a partire da *Un'amicizia* (Rizzoli)

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE

ore 10: Liceo Artistico Casorati, Novara
incontro con Riccardo Falcinelli a partire da *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram* e *Critica portatile al visual design* (Einaudi)

ore 11,30: ITI e ITC Leonardo da Vinci, Borgomanero
incontro con Gabriele Clima a partire da *Black boys* (Feltrinelli)

VENERDÌ 27 NOVEMBRE

ore 10: Liceo Scientifico Galilei, Borgomanero
ore 12: Liceo Linguistico e delle Scienze Umane Galilei, Gozzano
incontro con Dacia Maraini a partire da *Trio* (Rizzoli)
ore 13,30: Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale Bellini, Novara,
incontro con Sahar Mustafah a partire da *La tua bellezza* (Marcos y Marcos)

SABATO 28 NOVEMBRE

ore 20,30: Teatro Coccia, Novara
Cassandra, in te dormiva un sogno: opera virtuale multimediale su musica Marco Podda

DOMENICA 29 NOVEMBRE

ore 16: Scuola di Musica Dedalo, Novara

Fin del Mundo: contaminazioni di popoli e confini

Reading musicale a partire dal libro di Laura Pariani *Le montagne di don Patagonia* (Interlinea) con intervento dell'autrice,
letture di Eleonora Calamita, interpretazioni di Francesco Cordeo alla fisarmonica

ALCUNE ATTIVITÀ COLLATERALI SUCCESSIVE

Casa Circondariale, Novara

Contaminiamoci di parole: scrivere per sentirsi liberi

corso di scrittura creativa in carcere a cura di **Antonio Ferrara**

Laboratorio giornalistico ed editoriale
con realizzazione di e-book e della newsletter del festival

Concorso Booktrailer Scrittori&giovani
scadenza bando febbraio 2021

Premio Novara Terra degli aironi/Dante Graziosi
con mostra bibliografica

Per gli eventi on line sono indicate le sedi di riferimento da cui si attivano i collegamenti

Credere insieme nel progetto

Il festival Scrittori&giovani è promosso da Centro Novarese di Studi Letterari

con il contributo di Fondazione CRT; Regione Piemonte-Assessorato alla cultura; Comune di Novara-Biblioteca Civica Negroni

con la segreteria operativa di Interlinea

con il patrocinio di Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca-Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte-Ufficio XI Provincia di Novara;

UPO-Università del Piemonte Orientale; ATL della Provincia di Novara e Centro per il libro e la lettura-Ministero per i Beni e le Attività Culturali

sponsor tecnico Cef Publishing Centro Europeo di Formazione (B-Corp), Interlinea

in collaborazione con Libreria Lazzarelli; Fondazione Teatro Coccia, Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana; Fondazione Educatt;

Fondazione Biblioteca Marazza di Borgomanero; Laboratorio di editoria dell'Università Cattolica di Milano; Libreria laFeltrinelli Point di Arona;

Mondadori Bookstore di Vercelli; Associazione Amici della Dedalo; Istituto Storico Fornara, Novara; le case editrici dei libri presentati nel festival

Scrittori&giovani è un progetto di Roberto Cicala, direttore del festival

con l'assistenza di Francesca Galli e Caterina Tognetti e la consulenza di Carlo Robiglio e dei librai Alessandro Barbaglia, Fabio Lagiannella, Gianni Malerba

e con la collaborazione di Corrado Albera, Alessandra Alva, Silvia Benatti, Anna Cardano, Giovanni A. Cerutti, Maria Rosa Fagnoni,

Ilaria Finotti, Cecilia Gibellini, Gianni Malerba, Michela Papa, Giovanni Tesio, Marina Vaggi

Si ringraziano Anna Chiara Invernizzi con Giulia Antoniotti, Benedetta Baraggioli, Michela Bossi, Alessandro Canelli, Giovanni Cerutti, Gabriella Colla, Antonio Ferrara, Tiziana Fonio, Serena Galasso, Paola Gatti, Lucilla Giagnoni, Cecilia Gibellini, Björn Larsson, Raffaele Molinari, Maria Motta, Silvano Petrosino,

Loredana Riolo, Silvana Romeo, Paolo Testori, Giovanna Torre, Vanni Vallino, Davide Zanino,

dirigenti e docenti delle scuole superiori coinvolte della Provincia di Novara e di Vercelli,

gli uffici stampa delle case editrici; i giornalisti e presentatori che interverranno

segreteria e ufficio stampa a cura di Francesca Galli e Caterina Tognetti: festival@letteratura.it 0321 1992282

www.scrittoriegiovani.it

&scrittori &giovani

Grandi autori italiani e stranieri incontrano le scuole e il pubblico
www.scrittoriegiovani.it

festival diretto da Roberto Cicala a cura del Centro Novarese di Studi Letterari

info 0321 1992282  festival@letteratura.it



REGIONE
PIEMONTE



CONSIGLIO
REGIONALE
DEL PIEMONTE



MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA



UPO



Letterari point



CONDAZIONE
NUOVO TEATRO
FARAGGIANA

